



RIDER TECHNICZNY

2024

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

1. Scena

Scena o minimalnych rozmiarach 8m x 6m, odpowiednio zabezpieczona przed wpływem warunków atmosferycznych. Podłoga zbudowana powyżej 1 metra powinna zostać zabezpieczona barierkami z trzech stron. Jeśli jest taka możliwość - prosimy również o zapewnienie podestu pod perkusje o wymiarach 3x2m oraz podestu pod klawisze o wymiarach 2x2m.

2. System frontowy

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie. Preferowane systemy czterodrożne (minimum trójdrożne) z aktywnym podziałem wraz z subasami: L'Acoustics, Meyer Sound, D&B, JBL, Adamson, EV, Martin Audio, QSC, Pol-audio. Powinny być one sterowane dedykowanymi procesorami lub końcówkami mocy z wbudowanym DSP. Preferujemy system zbudowany z takich elementów, aby jedna kolumna elementu systemu zbudowana była na głośnikach min. 12" + driver min. 3" (wyjście min 1,4") - z tym zastrzeżeniem, że jedna kolumna w/g. fabrycznych parametrów technicznych, będzie mogła wytworzyć ciśnienie akustyczne nie niższe niż 136 dB SPL Peak w paśmie 350Hz ~8kHz. Kolumny subbasowe powinny być zbudowane na głośnikach min. 18 " o maksymalnej dynamice dla jednej kolumny nie mniejszej niż 136 dB SPL peak w paśmie 35~80 Hz.

Bezwzględnie wszystkie elementy systemu nagłośnieniowego muszą być zgrane czasowo, a kolumny subbasowe sfazowane z systemem pełno pasmowym. Zestaw powinien być tak skonfigurowany, aby po dokonaniu pełnej korekcji fazowo - częstotliwościowej, miał zdolność do wyemitowania na stanowisku FOH, ciśnienia akustycznego dźwięku o poziomie nie mniejszym niż: 100 dB (A) Leq 15min, zachowując kryterium (-3 dB) w paśmie użytkowym 40 - 12000 Hz. System musi być tak zaprojektowany aby pokrywał jednolitym dźwiękiem całe audytorium. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona na godzinę przed przyjazdem techniki zespołu. O poziomie głośności decyduje wyłącznie realizator zespołu lub manager.

3. FOH

Prosimy o zapewnienie wypoczętego i pozytywnie nastawionego inżyniera znającego zainstalowaną aparaturę oraz konsolę cyfrową. Preferowane są profesjonalne i sprawne cyfrowe konsolety dźwięku z pamięcią "GAIN", dedykowane do pracy "live". Najchętniej: Behringer seria WING. Z uwagi na niemiłe doświadczenia, nie akceptujemy konsol rack'owych oraz produktów budżetowych marek Presonus, Behringer (z wyłączeniem WING i X32), Line6 czy tym podobnych. Ustawienie stanowiska FOH: centralnie w osi sceny, w 2/3 długości widowni, zabezpieczona przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Z uwagi na komfort pracy - nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi a także we wnękach.



4. System monitorowy

Przyjeżdżamy z własnym systemem monitorowym. Prosimy o zapewnienie sprawnego splitera 32 kanałowego. Alternatywnie istnieje możliwość podebrania sygnału z naszego miksera po protokole DANTE. Połączenia muszą zgadzać się z dołączoną inputlistą. Dodatkowo potrzebujemy system odsłuchu osobistego 4 x Sennheiser IEM300 G3/G4 lub Shure PSM900/1000. W razie braku zespół może przywieźć systemy odsłuchu osobistego, po wcześniejszym kontakcie z nami.

Dodatkowo prosimy o zapewnienie :

- sprawnych i stabilnych statywów mikrofonowych,
- mikrofonu SM58 z wyłącznikiem (talkback FOH),
- w przypadku koncertu w pomieszczeniach zamkniętych: ekran akustyczny dla perkusisty, minimum 5-cio elementowy.

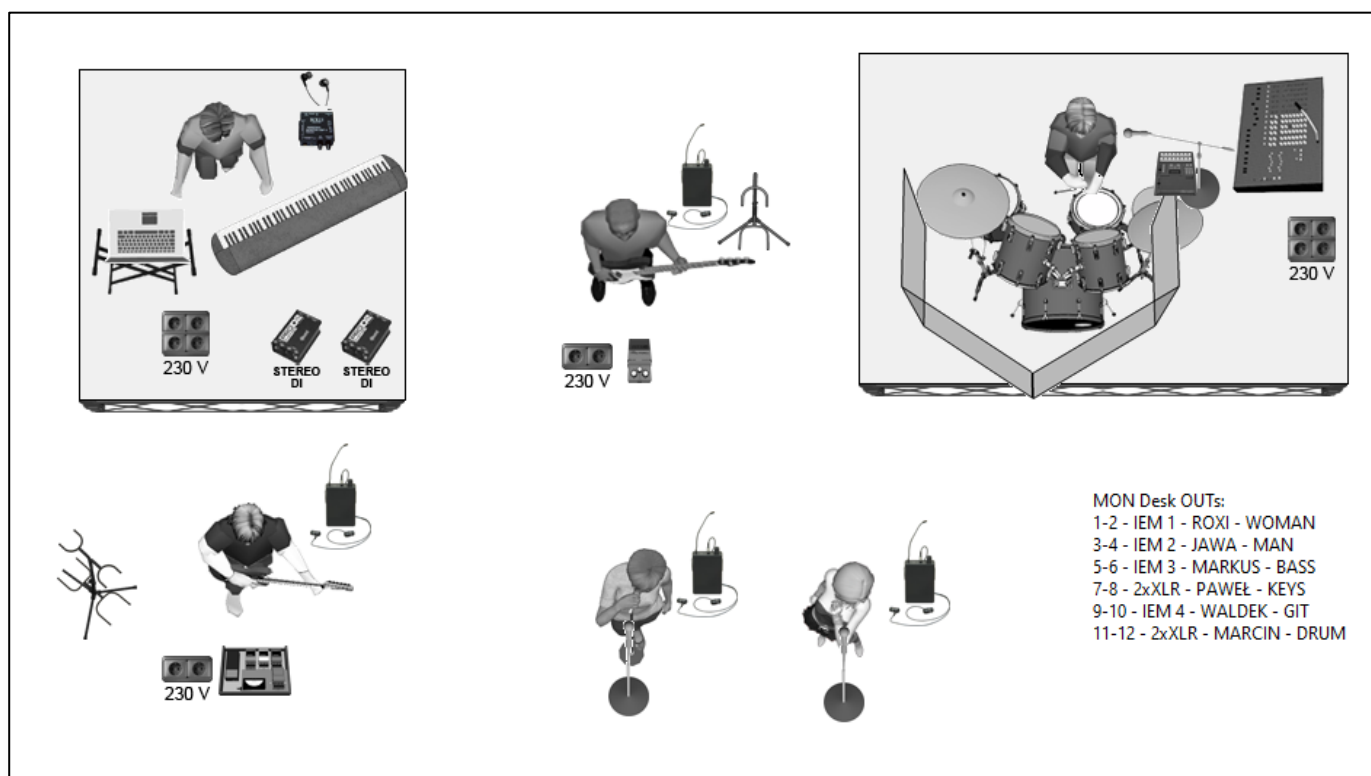
5. Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem 20% zapasu poboru mocy. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekroczyć 2V. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

6. Uwagi

- Prosimy o mailowe potwierdzenie zainstalowanego sprzętu najpóźniej na tydzień przed planowanym koncertem.
- Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.
- Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja
- W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą. Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich podłączeń na scenie należy do ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej.
- Potrzebujemy około 1,5 – 2 godzin zainstalowanie/konfigurację sprzętu oraz próbę na scenie .
- Schemat połączeń do stagerack'a monitorowego musi być zgodny z dołączoną listą. W przypadku braku któregoś przelotu omijamy przelot i zostawiamy „dziurę”.

6. Stageplan



7. Input list

In	Source	Mic	Stand
1	Kick in	beta 91A	-
2	Kick out	Ev868/beta52	Short
3	Snare top	Heil PR20	Short
4	Snare bottom	e604 / at2020	Short
5	Snare 2	Heil PR22	Short
6	Hi-hat	sm81/at4041	Short
7	Tom1	c518 / DM20	-
8	Tom2	c518 / DM20	-
9	Tom3	c518 / DM20	-
10	Ride	Ovid cc100	-
11	OH L	SR25 / c414	Long
12	OH R	SR25 / c414	Long
13	Spds L	D.I	-
14	Spds R	D.I	-

In	Source	Mic	Stand
15	Bass Synth/HH2	XLR	
16	Bass/Moog	D.I	
17	Git L	XLR	-
18	Git R	XLR	-
19	Piano L	D.I	-
20	Piano R	D.I	-
21	Key L	D.I	-
22	Key R	D.I	-
23	Voc Drum	sm58	Long
24	Voc Bass	sm58	Long
25	Voc Woman	Wireless mic *	Long
26	Voc Man	Wireless mic *	Long
30	Komunikacja Drum	sm58	
32	Talkback FOH	sm58	

*kanały 30 i 32 tylko do stołu monitorowego

*Prosimy o zapewnienie dwóch mikrofonów bezprzewodowych klasy ULXD/QLXD/EW 300 dla wokalistów. Resztę mikrofonów przywozimy własne. Dopuszcza się możliwość pewnych zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub chęci uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.